



PREZQUE PARFAIT

(PETIT ÉLOGE DE L'IMPERFECTION)

Une pièce pour salles de classe ● Compagnie la Seconde tigre

LASECONDETIGRE

Texte : Héloïse Desrivières sur une idée de Pauline Laidet
Mise en scène : Pauline Laidet
Jeu : Jessica Jargot et Nicolas Mollard
Administration & production : Virginie Bouchayer / L'Echelle – bureau de production

Un spectacle à partir de 11 ans (pour des classes de collèges et lycées dès la 6ème)

SPECTACLE ELIGIBLE AU PASS CULTURE
dans toute la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Avec le soutien de la Ville de Lyon, du Théâtre des Clochards Célestes et de la Cité scolaire Elie Vignal de Caluire & Cuire.

CONTACTS

Metteuse en scène - Pauline Laidet : laidet.pauline@gmail.com
Administration / Production – Virginie Bouchayer : virginie@lechelle.fr
Diffusion : lasecondetigre@gmail.com

www.lasecondetigre.com

PRESQUE PARFAIT

Ce spectacle s'empare de la question de notre peur à toutes de l'échec, de ne pas faire et être assez bien. Et si nous pouvions être parfait-es, serions-nous plus heureux-ses ?

Dans une démonstration ludique et interactive, les deux comédien-nes vont partager avec les élèves l'expérience d'un spectacle parfait, ou presque. Puisque en cherchant à répondre aux différentes injonctions, ils vont faire l'expérience de la joie et du courage que la possibilité de l'imperfection leur donne. Pour ne plus avoir peur de faire, de dire, d'être.



RESUME

Si nous cherchions à faire un spectacle parfait, ça donnerait quoi ? Une comédienne et un comédien en font la tentative, donnant à voir une succession de spectacles possibles : on essaiera donc de représenter une tempête, des extra-terrestres, Roméo et Juliette, une otarie, un discours présidentiel, un match de foot, une intelligence artificielle, on voudra faire rire, pleurer, parler d'actualité et du futur... On changera de costumes comme autant de peaux et d'identités possibles et rêvées... en traversant tous ces imaginaires, ces deux comédien-nes vont finalement être amenés à laisser voir d'eux-mêmes une faille, une différence, qu'il-elle tentaient à tout prix de cacher.

Durée du spectacle : 30 minutes + 20 minutes de discussion entre l'équipe artistique et les élèves.

NOTE D'INTENTION

Pendant un an, nous avons rencontré une centaine de personnes de 7 à 94 ans, habituées ou non à aller au théâtre pour leur poser la question suivante : *Qu'est-ce que vous rêveriez de voir au théâtre ?*

L'autrice Héloïse Desrivères et moi-même nous sommes emparées de ces différentes réponses pour construire ce spectacle. Entre volonté quasi anthropologique de ce qui fait notre désir d'être spectateur et réécriture poétique et burlesque, la pièce donne à entendre les différentes voix issues de cette récolte de témoignages.

Les réponses font souvent écho aux entraves dont on aimerait se défaire, on s'inspire donc de cette récolte utopiste pour écrire un spectacle qui fabrique du possible, de l'« extraordinaire » avec aucun autre artifice que ces deux acteur.ices.

Au plateau, les deux personnages tentent -en vain bien-sûr- de réaliser le spectacle parfait. A travers cette tentative, nous abordons à la fois la joie et la complexité de la fabrique du spectacle, montrant ainsi les coulisses de la création de façon ludique et poétique. Ces deux personnages partagent leurs doutes, leurs peurs, leurs fulgurances, leur imaginaire et leur énergie. Ils réussissent parfois mais pas toujours. Comme nous toustes.

Presque Parfait est enfin un spectacle qui interroge la confiance en soi, la peur de ne pas être assez à la hauteur. L'acceptation de nos singularités.

Pauline Laidet.



PROPOSITIONS D'ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

Le spectacle dure 30 minutes, il est systématiquement suivi d'une discussion entre les comédien-nes et les élèves. Ainsi nous pouvons jouer sur une heure de cours.

Nous proposons également autour du spectacle différents ateliers pouvant s'ajouter avant ou après le jour de la représentation.

- Des ateliers de pratique théâtrale à destination des adolescent-es sur la thématique de la différence. Interroger ce qu'est la norme pour assumer sa singularité: Comment s'émanciper du regard des autres ? Comment accepter de faire un pas de côté ? A partir d'exercices simples d'improvisations, nous inventerons des situations, nous jouerons tantôt un personnage, puis l'autre, sur le principe de la "Ronde". Nous travaillerons aussi en binôme à la réalisation scénique du rêve de l'autre.
- Nous souhaitons aussi proposer des modules de « mise en scène » : mettre les élèves en petits groupes pour que chacun-e propose un « spectacle parfait ». Quel thème choisissent-ils ? Comment l'écrire ? Par les mots ? Le corps ? La musique ? Comment le mettre en scène ?



EXTRAITS DES RECOLTES

J'aimerais un spectacle où j'aime tout. Un spectacle drôle, ennuyant et plein de surprises. Parce que si c'est pas ennuyant, y a pas de surprise.

(...)

J'aimerais quelque chose en particulier, mais c'est impossible. J'aimerais voir un avion, avec le président de la République.

(...)

Moi je suis plus raisonnable moi, je voudrais voir quelque chose qui est dans la possibilité, vous voyez. Je dirais.. quelque chose sur le harcèlement déjà, raconter les différences de chacun, on pourrait faire un théâtre sur ça, parce que tout le monde a une différence, et ils se font tous moquer par des gens normaux... peut-être y mettre un... coup de poing je sais pas... dire que certes on a des différences mais on peut faire des grandes choses.

(...)

Un spectacle où chaque performance, par exemple, serait poussée, qu'ils fassent les choses de façon la plus réaliste possible. Si quelqu'un doit faire du vélo, il fait du vélo.

(...)

Je rêverais de voir dans un théâtre toutes les langues mélangées de toutes les nationalités différentes et qu'on emprunte chacun la langue de l'autre et qu'on puisse se comprendre sans comprendre la langue voilà ça peut être rigolo.

(...)

Moi ce que j'aime voir quand j'vais voir une pièce c'est surtout les paroles, c'est les répliques et c'est les voix, les chaudes, c'est les voix qui ont vraiment du charme et souvent c'est ce que j'attends. Mais pas que ça parle trop non plus, idéalement... finalement que ce soit un peu musical. Je trouve ça important les silences aussi.



BIOGRAPHIES

PAULINE LAIDET - metteuse en scène

Pauline Laidet est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle se forme à l'école de La Comédie de Saint-Étienne, puis travaille comme interprète avec -entre autres- les metteur.se.s en scène Anne-Laure Liégeois, François Rancillac, Emilie Leroux, Laurent Brethome, Riad Gahmi, et avec les chorégraphes Denis Plassard et Mathieu Heyraud. En 2021, elle suit également une formation auprès de la Fondation Royaumont sur l'écriture chorégraphique.

En tant que metteuse en scène, elle crée en 2011 *Jackie*, un monologue d'Elfriede Jelinek. En 2014, elle crée sa propre compagnie « La seconde Tigre » et donne dans ses spectacles une place essentielle à l'écriture visuelle et physique au service d'une narration théâtrale. En 2016 elle met en scène *FLEISCH*, une libre adaptation de « On achève bien les chevaux ». En 2018, elle commence sa collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia dont elle monte deux textes : *Souterrain* puis *Héloïse ou la rage du réel*. De 2018 à 2020, elle est artiste en résidence au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon et réalise le projet participatif *Dissidence* réunissant une centaine d'amateurs. En 2019, elle met en scène avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon : *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker à La Renaissance, théâtre d'Oullins. A partir de 2022, elle est artiste associée à la Comédie de Saint-Etienne et crée *La Nuit labyrinthe*, un spectacle jeune public itinérant. En 2023/2024, elle crée *Où nul ne nous attend*, une écriture de plateau inspirée du roman de Virginia Woolf : *Les Vagues*.

Elle est aussi chorégraphe auprès d'autres metteurs en scène : Gilles Granouillet, Baptiste Guiton, Gilles Chabrier et Muriel Coadou. Titulaire d'un Master 2 et du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires, au Conservatoire de Lyon, à l'école Art en scène de Lyon, et dans les formations professionnelles de l'école de la Comédie de Saint-Étienne et à l'ESAD – École supérieure d'Art Dramatique de Paris.

HELOISE DESRIVIERES – autrice

Héloïse Desrivières est écrivaine, metteuse en scène et interprète. Elle est diplômée de l'Ensatt en écriture dramatique et de la Sorbonne-Nouvelle en littérature comparée.

Ses textes et ses mises en scène ont reçu des prix en France et à l'étranger. Elle est régulièrement associée à des lieux ou événements de théâtre comme le Fitao (Festival international de Théâtre de l'Afrique de l'Ouest) en 2016, la Maison Jacques-Copeau, Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, Les Scènes du Jura - scène nationale, L'Arc - scène nationale Le Creusot, Le Théâtre - Mâcon scène nationale, L'Espace des Arts - scène nationale Chalon-sur-Saône en 2022 et 2023.

En 2021-2022, *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer* a fait l'objet d'une dizaine de mises en lecture différentes et de multiples sélections : Coup de cœur du Théâtre de la Tête noire de Saran, saison #5 d'ALT (Auteur·rices-Lecteur·rices-Théâtre), « Osez les autrices » de l'AAFA (Actrices Acteurs de France associés), Pépinière du Nouveau Monde (Vincennes), *La Récolte* (revue des comités de lecture de théâtre), comité de lecture du Poche/GVE.

JESSICA JARGOT - comédienne

De 2008 à 2010 Jessica Jargot se forme au conservatoire de Lyon, dirigé par Philippe Sire.

Elle en sort diplômée de la classe CEPIT en 2010.

En 2014, Jessica Jargot se forme à la marionnette en audiovisuel au côté de François Guizerix et Julien Poncet. Elle clôt sa formation avec la Cie Turak.

Comme comédienne, elle joue depuis 2012 pour plusieurs compagnies principalement basées en région Rhône-Alpes et PACA ;

La Cie La Meute / Cie La Fabrique des Petites Utopies / Cie Les Montures du Temps / Cie La Ruche / Cie Le Grand Nulle Part/ Cie Apodictique Ensemble / Cie La Corde Rêve / Cie Théâtre Oblique / Cie La seconde Tigre / Cie La Raffinerie / Cie Sagittarius A* Théâtre / Cie du Vieux Singe / Collectif l'ARFI.

Jessica travail aussi en tant que collaboratrice au côté de Florian Bardet, réalisateur de long métrage.

En parallèle elle intervient dans différents ateliers auprès de comédien.nes en formations et elle intervient aussi en milieu scolaire .

Sur la saison 2023-2024 elle travaille sous la direction d'Olivier Borle dans *Notre petite cerisaie*, et *Ariane*, une adaptation de Belle du Seigneur. Elle collabore également avec le collectif l'ARFI, dans une adaptation de La ferme des animaux.



NICOLAS MOLLARD - comédien

Après avoir obtenu une licence d'anthropologie, Nicolas Mollard est élève au Conservatoire de Théâtre de Lyon de septembre 2006 à juin 2009. Acteur, il joue sous la direction de Laurent Brethome (L'Ombre de Venceslao de Copi, Potroush, de Hanokh Levin, Massacre à Paris de Marlowe), de Laurent Vercelletto (John and Joe d'Agota Kristof et Tartuffe de Molière), de Thierry Jolivet (Les Foudroyés, d'après Dante, Les Carnets du sous-sol d'après Dostoïevski, Italienne d'après Jean-François Sivadier, Belgrade d'après Angélica Liddell et La Famille Royale d'après William T. Vollmann), de Baptiste Guiton (Irrépressible de Kevin Keiss), de Pauline Laidet (Les Enfants du Levant, opéra d'Isabelle Aboulker, Presque Parfait, d'Héloïse Desrivières), de Marion Pellissier (Nébuleuse, de Marion Pellissier) et de Clément Bondu (Un Lac, de Clément Bondu.) En 2010, il met en scène Mickaël Kohlhass d'après la nouvelle de Kleist, puis, avec Florian Bardet, il co-met en scène Karamazov d'après Dostoïevski et Si tu veux ma vie viens la prendre, d'après La Mouette de Tchekhov, et avec Paul Schirck, il co-met en scène et interprète America d'après la revue de François Busnel et Eric Fottorino.



PARCOURS DE LA COMPAGNIE :

2016 : Création de **FLEISCH** texte et mise en scène de Pauline Laidet, au Théâtre de Vénissieux (69) puis en tournée au Théâtre de Bourgoin-Jallieu, à la Scène Nationale d'Aubusson, au Théâtre de Vanves dans le cadre du Festival « Artdanthé », au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre de La Croix-Rousse à Lyon, à la Scène Nationale de Cavaillon , au Festival Théâtre en mai du TDB-CDN de Dijon, au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-sec, à l'Echappée Théâtre de Sorbiers en co-accueil avec La Comédie de Saint-Étienne.

2018 : Création de **SOUTERRAIN** pièce de Myriam Boudenia, mise en scène de Pauline Laidet, à destination d'un public adolescent, à La Comédie de Valence, puis en tournée en salle et en itinérance au Théâtre de La Renaissance (Oullins), au Dôme Théâtre d'Albertville et à La Comédie de Saint-Étienne.

2019: Création de l'opéra **Les enfants du Levant**, avec les enfants de la Maîtrise de l'opéra de Lyon au Théâtre de La Renaissance (Oullins), et création de **Héloïse ou la rage du réel** au Festival Théâtre en mai – Théâtre Dijon Bourgogne, puis en tournée au Théâtre de la Croix-Rousse- Lyon, au Théâtre de Vanves et au Dôme Théâtre d'Albertville.

2020: Création participative **Dissidence** avec le Théâtre de La Croix Rouse, réunissant une centaine d'amateurs.

2022: Pauline Laidet devient artiste de « La Fabrique » à La Comédie de Saint-Étienne, et crée **La Nuit labyrinthe**, écrit et mis en scène par Pauline Laidet, un spectacle jeune public, en tournée au Théâtre de Roanne et au Théâtre de Vénissieux.

2023 : - Création de Colériennes, colériens ! Un texte de Simon Grangeat pour seize collégien-nes, co-mis en scène par Pauline Laidet et Benoît Lambert.

- Création d'**Où nul ne nous attend**, écrit et mis en scène par Pauline Laidet, à La Comédie de Saint-Étienne et au Dôme Théâtre d'Albertville.

2024: Création de **Presque Parfait**, une pièce d'Héloïse Desrivières, mis en scène par Pauline Laidet, à destination des salles de classe de collèges et lycée, et des espaces "non-dédiés".

2025: - Tournée d'**Où nul ne nous attend** au Théâtre des Célestins/Lyon, au Théâtre de Roanne, à la MC2 Grenoble et à Château-Rouge-scène conventionnée d'Annemasse.

- Tournée de **La Nuit labyrinthe** à L'Assemblée – Lyon.



www.lasecondetigre.com